

STEPHEN  
KING' S:  
THE JAUNT  
Adapting an  
existing story  
into a graphic  
novel script.

Adaptation  
by  
Stephen  
Radford

P  
A  
G  
E

O  
N  
E  
P  
A  
N  
E  
L

·  
1  
W  
i  
d  
e

p  
a  
n  
e  
l

—

A

h  
i  
g

h  
a  
n  
g  
l  
e  
d  
  
s  
h  
o  
t  
  
o  
f  
  
a  
  
b  
a  
r  
e  
  
y  
e  
t  
  
s  
e  
c  
l  
u  
d  
e  
d  
  
l  
a  
n  
d  
s  
c  
a  
p  
e  
.  
  
A

P  
I  
C  
K

U  
P

T  
R  
U  
C  
K

l  
o  
o  
m  
s

i  
n  
t  
o

t  
h  
e

p  
i  
c  
t  
u  
r  
e

f  
r  
o  
m

t  
h  
e

b  
o  
t  
t

o  
m

l  
e  
f  
t

c  
o  
r  
n  
e  
r

o  
f

t  
h  
e

f  
o  
r  
e  
g  
r  
o  
u  
n  
d

,

m  
o  
v  
i  
n  
g

a  
t

s  
p  
e  
e  
d

t  
o  
w  
a  
r  
d  
s

a

s  
i  
l  
h  
o  
u  
e  
t  
t  
e

o  
f

a

**B  
U  
I  
L  
D  
I  
N  
G**

i  
n

t  
h  
e

u  
p  
p  
e  
r

r  
i

g  
h  
t

o  
f

t  
h  
e

p  
a  
n  
e  
l

—

l  
o  
o  
k  
s

l  
i  
k  
e

a

B  
A  
R  
N

—

a  
n  
d

i  
s

p  
e  
a  
k

i  
n  
g

a  
b  
o  
v  
e

t  
h  
e

r  
e  
d

h  
o  
r  
i  
z  
o  
n  
.

P  
A  
N  
E  
L

.  
2  
W  
i  
d  
e

s  
h  
o  
t

S  
e  
e  
n

f  
r  
o  
m

t  
h  
e

s  
i  
d  
e

o  
f

t  
h  
e

b  
u  
i  
l  
d  
i  
n  
g  
,

a  
s

t  
h  
e

P  
I  
C  
K

U  
P

T  
R  
U  
C



K

s  
k  
i  
d  
s

a  
c  
r  
o  
s  
s

t  
o

a

h  
a  
l  
t

f  
a  
c  
i  
n  
g

t  
o  
w  
a  
r  
d  
s

u  
s  
,

S  
E  
N  
D  
I  
N

G

D  
I  
R  
T

a  
c  
r  
o  
s  
s

t  
o  
w  
a  
r  
d  
s

t  
h  
e

e  
n  
t  
r  
a  
n  
c  
e  
.

W  
e

c  
a  
n

s  
e  
e

o  
n  
e

S  
H  
A  
D  
O  
W  
Y

F  
I  
G  
U  
R  
E

s  
e  
a  
t  
i  
n  
g

i  
n

t  
h  
e

d  
r  
i  
v  
e  
r  
s

s  
e  
a  
t  
.

P  
A  
N  
E  
L

.  
3  
M  
i  
d  
  
s  
h  
o  
t  
  
-  
  
l  
o  
w  
  
a  
n  
g  
l  
e  
  
o  
n  
  
C  
A  
R  
R  
U  
N  
E  
  
f  
r  
o  
m  
  
t  
h  
e  
  
P  
O  
V  
  
o  
f  
  
t

h  
e

p  
a  
s  
s  
e  
n  
g  
e  
r

s  
e  
a  
t  
.

C  
a  
r  
u  
n  
e

i  
s

w  
e  
a  
r  
i  
n  
g

a

r  
a  
i  
n

c  
o  
a  
t

,

a  
n  
d  
  
f  
r  
o  
m  
  
h  
i  
s  
  
f  
a  
c  
i  
a  
l  
  
e  
x  
p  
r  
e  
s  
s  
i  
o  
n  
,  
  
h  
e  
  
l  
o  
o  
k  
s  
  
t  
i  
r  
e  
d  
  
a  
n  
d

w  
o  
r  
n  
.  
O  
n  
t  
h  
e  
p  
a  
s  
s  
e  
n  
g  
e  
r  
s  
e  
a  
t  
l  
a  
y  
s  
a  
S  
H  
O  
E  
B  
O  
X  
S  
I  
Z  
E  
D

C  
O  
N  
T  
A  
I  
N  
E  
R

.

T  
h  
e  
r  
e

i  
s

b  
o  
l  
d

w  
r  
i  
t  
i  
n  
g

o  
n

t  
h  
e

t  
o  
p

o  
f

t  
h



e  
b  
o  
x  
  
w  
h  
i  
c  
h  
  
r  
e  
a  
d  
s  
  
“  
**I  
C  
A  
M  
E  
F  
R  
O  
M  
S  
T  
A  
C  
K  
P  
O  
L  
E  
S  
H  
O  
U  
S  
E  
O  
F**

**P  
E  
T  
S**  
”

•

W  
e

g  
e  
t

t  
h  
e

i  
m  
p  
r  
e  
s  
s  
i  
o  
n

o  
f

s  
u  
b  
t  
l  
e

**M  
O  
V  
E  
M  
E  
N  
T**

f

r  
o  
m

i  
n  
s  
i  
d  
e

t  
h  
e

b  
o  
x  
,

a  
s

C  
A  
R  
U  
N  
E

r  
e  
a  
c  
h  
e  
s

o  
v  
e  
r

f  
o  
r

i  
t

w  
i  
t  
h

h  
i  
s

l  
e  
f  
t

h  
a  
n  
d

—

h  
i  
s

f  
i  
r  
s  
t

t  
h  
r  
e  
e

f  
i  
n  
g  
e  
r  
s

a  
r  
e

w

r  
a  
p  
p  
e  
d  
  
i  
n  
  
a  
  
W  
H  
I  
T  
E  
  
M  
E  
D  
I  
C  
A  
L  
  
B  
A  
N  
D  
A  
G  
E  
.  
  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
4  
M  
i  
d  
  
s  
h  
o  
t

-

C  
A  
R  
U  
N  
E

e  
x  
i  
t  
s

t  
h  
e

t  
r  
u  
c  
k

a  
n  
d

H  
U  
R  
R  
I  
E  
S

(  
f  
r  
o  
m

l  
e  
f  
t

t

o  
r  
i  
g  
h  
t  
)

t  
o

t  
h  
e

b  
a  
r  
n

D  
O  
O  
R  
·

H  
e

C  
L  
U  
T  
C  
H  
E  
S

t  
h  
e

b  
o  
x

l  
o  
o

s  
e  
l  
y  
  
u  
n  
d  
e  
r  
  
h  
i  
s  
  
a  
r  
m  
.  
  
T  
h  
e  
  
d  
o  
o  
r  
  
i  
s  
  
m  
a  
d  
e  
  
f  
r  
o  
m  
  
A  
  
H  
I  
G  
H  
  
M



E  
T  
A  
L  
  
a  
n  
d  
  
i  
s  
  
d  
i  
f  
f  
e  
r  
e  
n  
t  
  
f  
r  
o  
m  
  
t  
h  
e  
  
r  
e  
s  
t  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
t  
r  
a  
d  
i  
t  
i

o  
n  
a  
l  
  
l  
o  
o  
k  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
w  
o  
o  
d  
e  
n  
  
r  
e  
d  
  
p  
a  
i  
n  
t  
e  
d  
  
b  
a  
r  
n  
  
w  
a  
l  
l  
s  
.  
  
P  
A

N  
E  
L  
·  
5  
P  
O  
V  
,  
b  
e  
h  
i  
n  
d  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
a  
s  
h  
e  
S  
L  
A  
M  
S  
h  
i  
m  
s  
e  
l  
f  
a  
g  
a  
i  
n  
s

t

t  
h  
e

B  
A  
R  
N

D  
O  
O  
R

.

\*

\*

\*

P  
A  
G  
E

T  
W  
O  
P  
l  
e  
a  
s  
e

n  
o  
t  
e  
:

P  
A  
N  
E

L  
S

1

,

2

,

3

o

n

t

h

i

s

p

a

g

e

a

r

e

s

p

l

i

t

a

c

r

o

s

s

t

h

e

p

a

g

e

a  
s  
  
t  
h  
r  
e  
e  
  
n  
a  
r  
r  
o  
w  
  
b  
o  
x  
e  
s  
.  
  
E  
a  
c  
h  
  
p  
a  
n  
e  
l  
  
c  
o  
n  
n  
e  
c  
t  
s  
  
w  
i  
t  
h  
  
z  
i

g  
z  
a  
g  
g  
e  
d  
  
e  
d  
g  
e  
s  
  
t  
o  
  
g  
i  
v  
e  
  
t  
h  
e  
  
i  
d  
e  
a  
  
o  
f  
  
f  
r  
u  
s  
t  
r  
a  
t  
i  
o  
n  
.  
  
P  
A  
N

E  
L  
·  
C  
l  
o  
s  
e  
  
u  
p  
  
o  
f  
  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
  
j  
o  
s  
t  
l  
i  
n  
g  
  
w  
i  
t  
h  
  
t  
h  
e  
  
h  
a  
n  
d  
l  
e  
·  
C  
A



R  
U  
N  
E  
:

S  
h  
i  
t  
!

P  
A  
N  
E  
L

·  
2  
C  
l  
o  
s  
e

u  
p

o  
f

C  
A  
R  
U  
N  
E  
,

S  
H  
A  
N  
D  
S

a  
s

t

h  
e  
y

p  
u  
l  
l

o  
u  
t

a

l  
a  
r  
g  
e

c  
o  
l  
l  
e  
c  
t  
i  
o  
n

o  
f

k  
e  
y  
s

f  
r  
o  
m

h  
i  
s

p

o  
c  
k  
e  
t  
.  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
:  
G  
o  
d  
!  
C  
h  
r  
i  
s  
t  
!  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
3  
C  
l  
o  
s  
e  
u  
p  
o  
f  
t  
h  
e

D  
O  
O  
R  
,  
a  
s  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
p  
u  
s  
h  
e  
s  
i  
n  
a  
Y  
A  
L  
E  
K  
e  
y  
i  
n  
t  
o  
t  
h  
e  
l  
o  
c

k  
·  
P  
A  
N  
E  
L  
·  
4  
T  
w  
o  
  
t  
h  
i  
r  
d  
s  
  
o  
f  
  
a  
  
p  
a  
g  
e  
  
S  
P  
L  
A  
S  
H  
  
-  
  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
  
i  
s

s  
t  
a  
n  
d  
i  
n  
g

i  
n  
s  
i  
d  
e

t  
h  
e

e  
n  
t  
r  
a  
n  
c  
e

o  
f

t  
h  
e

d  
o  
o  
r

(  
w  
h  
i  
c  
h

i  
s

i  
n

t  
h  
e

l  
e  
f  
t

c  
o  
r  
n  
e  
r

i  
n

t  
h  
e

f  
a  
r

d  
i  
s  
t  
a  
n  
c  
e  
)

-

t  
h  
e

r  
o  
o

m

i  
s

v  
e  
r  
y

m  
u  
c  
h

a

S  
C  
I  
E  
N  
C  
E

L  
A  
B

.

I  
t

i  
s

m  
a  
i  
n  
l  
y

c  
o  
l  
o  
u  
r  
e



d  
i  
n  
g  
r  
e  
e  
n  
s  
a  
n  
d  
b  
l  
u  
e  
s  
,  
a  
n  
d  
t  
h  
e  
r  
e  
i  
s  
e  
q  
u  
i  
p  
m  
e  
n  
t  
,  
p  
a  
p

e  
r  
s

S  
C  
A  
T  
T  
E  
R  
E  
D

a  
b  
o  
u  
t

t  
h  
e

p  
l  
a  
c  
e  
.

T  
h  
e  
r  
e  
,

s  
a  
b  
o  
u  
t

t  
e  
n

u

s  
e  
d

c  
u  
p  
s

o  
f

c  
o  
f  
f  
e  
e

o  
n

s  
e  
v  
e  
r  
a  
l

d  
i  
f  
f  
e  
r  
e  
n  
t

w  
o  
r  
k

s  
u  
r  
f  
a

c  
e  
s  
,  
a  
n  
d  
a  
b  
i  
n  
i  
n  
t  
h  
e  
b  
o  
t  
t  
o  
m  
r  
i  
g  
h  
t  
h  
a  
n  
d  
c  
o  
r  
n  
e  
r  
i  
s

f  
u  
l  
l  
  
o  
f  
  
B  
A  
W  
L  
E  
D  
  
U  
P  
  
p  
i  
e  
c  
e  
s  
  
o  
f  
  
p  
a  
p  
e  
r  
  
a  
n  
d  
  
T  
A  
K  
E  
A  
W  
A  
Y  
  
b  
o  
x

e  
s  
·  
T  
h  
e  
  
m  
a  
i  
n  
  
e  
x  
p  
e  
r  
i  
m  
e  
n  
t  
  
i  
s  
  
s  
t  
r  
e  
t  
c  
h  
e  
d  
  
f  
r  
o  
m  
  
e  
i  
t  
h  
e  
r  
  
s  
i

d  
e  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
b  
a  
r  
n  
.  
  
O  
n  
  
h  
i  
s  
  
e  
n  
d  
  
w  
a  
s  
  
a  
n  
  
I  
O  
N  
  
G  
U  
N  
,  
  
a  
n  
d  
  
o  
n

e  
i  
t  
h  
e  
r  
  
e  
n  
d  
s  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
d  
r  
a  
w  
n  
  
o  
u  
t  
  
e  
x  
p  
e  
r  
i  
m  
e  
n  
t  
,  
  
a  
r  
e  
  
T  
W  
O  
  
R



E  
C  
T  
A  
N  
G  
U  
L  
A  
R

S  
H  
A  
P  
E  
D

P  
O  
R  
T  
A  
L  
S

-

b  
o  
t  
h

t  
h  
e

s  
i  
z  
e

o  
f

a

p  
a  
p

e  
r  
b  
a  
c  
k

b  
o  
o  
k  
.

O  
n

t  
h  
e

e  
n  
d

n  
e  
a  
r  
e  
s  
t

t  
o

u  
s  
,

w  
e

c  
a  
n

s  
e  
e

D  
R  
I  
E  
D

B  
L  
O  
O  
D

S  
T  
A  
I  
N  
S

s  
t  
i  
l  
l

o  
n

t  
h  
e

d  
e  
s  
k  
,

a  
n  
d

t  
h  
e  
r  
e

i  
s

a  
r  
e  
d  
/  
b  
r  
o  
w  
n

B  
L  
O  
O  
D

T  
R  
A  
I  
L

l  
e  
a  
d  
i  
n  
g

u  
p

t  
o

t  
h  
e

m  
a  
i  
n

d  
o

o  
r  
s

w  
h  
e  
r  
e

C  
A  
R  
U  
N  
E

s  
t  
a  
n  
d  
s  
·

A  
f  
e  
w

n  
e  
a  
r  
b  
y

b  
o  
o  
k  
s

a  
r  
e

a  
l

s  
o

S  
P  
L  
A  
S  
H  
E  
D

w  
i  
t  
h

a

l  
i  
t  
t  
l  
e

b  
i  
t

o  
f

b  
l  
o  
o  
d

.  
E  
v  
e  
r  
y  
t  
h  
i  
n  
g

i  
n

t  
h  
e

l  
a  
b

i  
s

s  
w  
i  
t  
c  
h  
e  
d

o  
f  
f  
,

c  
o  
l  
d  
.

\*

\*

\*

P  
A  
G  
E

T  
H  
R

E  
E  
P  
A  
N  
E  
L  
·  
i  
M  
i  
d

s  
h  
o  
t

-

C  
A  
R  
U  
N  
E

s  
e  
t  
s

t  
h  
e

b  
o  
x

d  
o  
w  
n

o  
n  
t  
o



t  
h  
e

n  
e  
a  
r  
e  
s  
t

t  
a  
b  
l  
e

—

i  
t

r  
a  
t  
t  
l  
e  
s

m  
o  
r  
e

s  
o

a  
s

i  
t  
s

c  
o  
n  
t

e  
n  
t  
s  
  
i  
s  
  
n  
o  
w  
  
f  
u  
l  
l  
y  
  
a  
w  
a  
k  
e  
.  
  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
2  
C  
l  
o  
s  
e  
  
u  
p  
  
f  
r  
o  
m  
  
C  
A  
R  
R  
U

N  
E  
,  
S  
  
P  
O  
V  
  
-  
  
H  
e  
  
h  
o  
l  
d  
s  
  
h  
i  
s  
  
b  
a  
n  
d  
a  
g  
g  
e  
d  
  
f  
i  
n  
g  
e  
r  
s  
  
u  
p  
  
a  
n  
d  
  
w  
e

c  
a  
n

s  
e  
e

t  
h  
e

b  
l  
o  
o  
d  
e  
d

a  
r  
e  
a

a  
n  
d

t  
h  
e

p  
o  
r  
t  
a  
l

i  
n

t  
h  
e

d  
i

s  
t  
a  
n  
c  
e  
.

P  
A  
N  
E  
L  
.  
3  
O  
p  
e  
n

p  
a  
n  
e  
l  
,  
b  
l  
e  
e  
d  
s

C  
A  
R  
U  
N  
E  
,  
S  
h  
e  
a  
d

w

i  
t  
h

p  
a  
n  
e  
l  
.  
l  
-

t  
h  
e

p  
a  
n  
e  
l

s  
h  
o  
w  
s

a

c  
l  
o  
s  
e

u  
p

s  
h  
o  
t

o  
f

C  
A

R  
U  
N  
E  
,  
S  
  
n  
e  
r  
v  
o  
u  
s  
  
f  
a  
c  
e  
,  
  
h  
i  
s  
  
h  
a  
g  
g  
a  
r  
d  
  
f  
e  
a  
t  
u  
r  
e  
  
s  
t  
r  
e  
s  
s  
e  
d

h  
a  
r  
d

t  
i  
m  
e  
s  
,

b  
u  
t

a

n  
e  
e  
d

t  
o

m  
o  
v  
e

o  
n  
.

H  
e

l  
o  
o  
k  
s

a  
c  
r  
o  
s  
s



(  
s  
u  
b  
c  
o  
n  
s  
c  
i  
o  
u  
s  
l  
y

o  
v  
e  
r

t  
o

t  
h  
e

n  
e  
x  
t

p  
a  
n  
e  
l  
)

P  
l  
e  
a  
s  
e

n  
o

t  
e  
:

P  
A  
N  
E  
L  
S

4

,

5

,

6

a

r

e

s

e

e

n

i

n

b

l

a

c

k

a

n

d

w

h

i

t

e

(

a

s

a

f  
l  
a  
s  
h  
b  
a  
c  
k

s  
e  
q  
u  
e  
n  
c  
e  
)

P  
A  
N  
E  
L  
·  
4  
W  
i  
d  
e

s  
h  
o  
t

-

A  
  
m  
o  
r  
e  
  
e

n  
e  
r  
g  
e  
t  
i  
c

C  
A  
R  
U  
N  
E

i  
s

d  
a  
n  
c  
i  
n  
g

a  
r  
o  
u  
n  
d

h  
i  
s

l  
a  
b

h  
a  
p  
p  
i  
l  
y

m  
a  
k  
i  
n  
g  
  
a  
d  
j  
u  
s  
t  
m  
e  
n  
t  
s  
.  
  
T  
h  
e  
  
p  
l  
a  
c  
e  
  
i  
s  
  
s  
e  
e  
n  
  
t  
o  
  
a  
p  
p  
e  
a  
r  
  
l  
i

g  
h  
t  
e  
r

t  
h  
a  
n

b  
e  
f  
o  
r  
e  
.

T  
h  
e  
r  
e

a  
r  
e

n  
o

b  
l  
o  
o  
d

s  
t  
a  
i  
n  
s

b  
u  
t

t

h  
e  
  
e  
q  
u  
i  
p  
m  
e  
n  
t  
,  
  
b  
i  
n  
  
a  
n  
d  
  
t  
h  
e  
  
p  
a  
p  
e  
r  
w  
o  
r  
k  
  
i  
s  
  
a  
s  
  
s  
e  
e  
n  
  
b  
e  
f

o  
r  
e  
·

P  
A  
N  
E  
L  
·  
5  
M  
i  
d

s  
h  
o  
t

-

C  
A  
R  
U  
N  
E

i  
s

c  
l  
o  
s  
e

t  
o

t  
h  
e

f  
a  
r



e  
n  
d  
  
o  
f  
  
h  
i  
s  
  
e  
x  
p  
e  
r  
i  
m  
e  
n  
t  
,  
  
a  
d  
j  
u  
s  
t  
i  
n  
g  
  
t  
h  
e  
  
i  
o  
n  
  
g  
u  
n  
  
t  
o  
  
t  
h

e  
s  
i  
d  
e  
o  
f  
t  
h  
e  
f  
a  
r  
p  
o  
r  
t  
a  
l  
w  
h  
i  
c  
h  
a  
p  
p  
e  
a  
r  
s  
t  
o  
b  
e  
a  
c  
t  
i  
v

e

—

a

l

a

y

e

r

o

f

m

i

s

t

f

i

l

l

s

t

h

e

r

e

c

t

a

n

g

l

e

f

r

a

m

e

.

P

A

N

E  
L  
·  
6  
C  
l  
o  
s  
e  
  
u  
p  
-  
  
e  
x  
c  
i  
t  
e  
d  
l  
y  
,  
  
h  
e  
  
p  
u  
l  
l  
s  
  
h  
i  
s  
  
h  
a  
n  
d  
  
a  
w  
a  
y  
  
f

r  
o  
m

t  
h  
e

i  
o  
n

g  
u  
n

c  
a  
t  
c  
h  
i  
n  
g

i  
t

i  
n

t  
h  
e

p  
o  
r  
t  
a  
l

s  
t  
r  
e  
a  
m

.

T  
h  
e  
r  
e  
  
i  
s  
  
a  
  
c  
h  
e  
m  
i  
c  
a  
l  
  
r  
e  
a  
c  
t  
i  
o  
n  
  
w  
i  
t  
h  
i  
n  
  
t  
h  
e  
  
s  
t  
r  
e  
a  
m  
.  
C  
A  
R

U  
N  
E  
:

A  
r  
g  
g  
g  
g  
h  
h  
h  
!

\*

\*

\*

P  
A  
G  
E

F  
O  
U  
R  
P  
l  
e  
a  
s  
e

n  
o  
t  
e  
.

A  
s  
o  
n

t  
h  
e

p  
r  
e  
v  
i  
o  
u  
s

p  
a  
g  
e  
,

P  
A  
N  
E  
L  
S  
,

1

a  
n  
d

2

a  
r  
e

i  
n

b  
l  
a  
c  
k

a



n  
d  
  
w  
h  
i  
t  
e  
,  
  
a  
n  
d  
  
a  
p  
p  
e  
a  
r  
  
a  
s  
  
a  
  
c  
o  
n  
t  
i  
n  
u  
a  
t  
i  
o  
n  
  
o  
f  
  
a  
  
f  
l  
a  
s  
h  
b

a  
c  
k  
·

(  
W  
i  
t  
h

t  
h  
e

e  
x  
c  
e  
p  
t  
i  
o  
n

o  
f

t  
h  
e

c  
o  
l  
o  
u  
r

r  
e  
d

w  
h  
i  
c  
h

w

i  
l  
l  
b  
e  
v  
i  
s  
i  
b  
l  
e  
i  
n  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
,  
S  
m  
e  
m  
o  
r  
y  
a  
s  
t  
h  
e  
o  
n  
l  
y  
c  
o  
l  
o

u  
r

h  
e

r  
e  
m  
e  
m  
b  
e  
r  
s

(  
r  
e  
d

b  
l  
o  
o  
d  
)

.

P  
A  
N  
E  
L

.  
i  
M  
i  
d

s  
h  
o  
t

(  
a  
s

p

a  
g  
e

t  
h  
r  
e  
e  
,

p  
a  
n  
e  
l  
.  
5  
)

-

C  
A  
R  
U  
N  
E

q  
u  
i  
c  
k  
l  
y

p  
u  
l  
l  
s

h  
i  
s

h  
a  
n

d  
b  
a  
c  
k  
;  
s  
e  
v  
e  
r  
a  
l  
o  
f  
h  
i  
s  
f  
i  
n  
g  
e  
r  
s  
a  
r  
e  
m  
i  
s  
s  
i  
n  
g  
f  
r  
o  
m  
t  
h

e  
k  
n  
u  
c  
k  
l  
e

t  
o

t  
h  
e

n  
a  
i  
l  
.

B  
L  
O  
O  
D

s  
t  
a  
r  
t  
s

t  
o

S  
P  
R  
A  
Y

o  
u  
t

i

n

a

v

i

v

a

c

i

o

u

s

c

h

a

r

g

e

.

S

o

m

e

b

l

o

o

d

f

l

i

e

s

o

n

t

o

t

h

e

n

e



a  
r  
b  
y  
  
p  
a  
p  
e  
r  
w  
o  
r  
k  
  
a  
n  
d  
  
s  
o  
m  
e  
  
l  
a  
n  
d  
s  
  
o  
n  
  
t  
h  
e  
  
t  
a  
b  
l  
e  
.  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
:

J  
e  
s  
u  
s

C  
h  
r  
i  
s  
t  
!

P  
A  
N  
E  
L

·  
2  
L  
o  
n  
g

s  
h  
o  
t

-

W  
e

w  
a  
t  
c  
h

a  
s

C  
A  
R  
R  
U

N  
E

S  
C  
A  
M  
P  
E  
R

a  
w  
a  
y

t  
o  
w  
a  
r  
d  
s

t  
h  
e

B  
A  
R  
N

D  
O  
O  
R  
S

,

a  
s

B  
L  
O  
O  
D

T

R  
A  
I  
L  
S

o  
n

t  
h  
e

f  
l  
o  
o  
r

b  
e  
h  
i  
n  
d

h  
i  
m

a  
s

h  
e

g  
o  
e  
s

.

P  
A  
N  
E  
L

.

3

T  
a  
l  
l  
,  
  
t  
w  
o  
  
p  
a  
n  
e  
l  
s  
  
—  
  
B  
a  
c  
k  
  
t  
o  
  
p  
r  
e  
s  
e  
n  
t  
  
d  
a  
y  
.  
  
C  
l  
o  
s  
e  
  
u  
p  
  
—

A

M  
O  
P

i  
s

S  
P  
L  
O  
S  
H  
E  
D

i  
n  
t  
o

a

b  
u  
c  
k  
e  
t

a  
n  
d

w  
e

c  
a  
n

s  
e  
e

C  
A

R  
U  
N  
E  
,  
S  
  
o  
u  
t  
l  
i  
n  
e  
  
a  
s  
  
h  
e  
  
h  
o  
l  
d  
s  
  
t  
h  
e  
  
m  
o  
p  
  
h  
a  
n  
d  
l  
e  
.  
  
W  
e  
  
c  
a  
n

n  
o  
w

s  
e  
e

t  
h  
a  
t

t  
h  
e

b  
l  
o  
o  
d

o  
n

t  
h  
e

f  
l  
o  
o  
r

i  
s

n  
o  
w

g  
o  
n  
e

.



P  
l  
e  
a  
s  
e  
  
n  
o  
t  
e  
,  
  
P  
A  
N  
E  
L  
S  
  
4  
  
a  
n  
d  
  
5  
  
a  
r  
e  
  
h  
a  
l  
f  
  
t  
h  
e  
  
n  
o  
r  
m  
a  
l  
  
p  
a

n  
e  
l

s  
i  
z  
e  
·

P  
A  
N  
E  
L

·  
4  
C  
l  
o  
s  
e

u  
p

-

C  
A  
R  
U  
N  
E

r  
e  
a  
c  
h  
e  
s

i  
n  
t  
o

h  
i

s

p  
o  
c  
k  
e  
t

a  
n  
d

r  
e  
t  
r  
i  
e  
v  
e  
s

a

y  
e  
l  
l  
o  
w

p  
e  
n  
c  
i  
l

(  
w  
e

c  
a  
n

j  
u  
s

t

a  
b  
o  
u  
t

s  
e  
e

t  
h  
e

b  
l  
a  
c  
k

w  
r  
i  
t  
i  
n  
g

o  
n

o  
n  
e

s  
i  
d  
e  
.

P  
A  
N  
E  
L

.  
5

C  
l  
o  
s  
e

u  
p

-

C  
A  
R  
U  
N  
E

h  
o  
l  
d  
s

t  
h  
e

p  
e  
n  
c  
i  
l

u  
p

t  
o

h  
i  
s

n  
o  
s  
e

a  
n  
d

e  
x  
a  
m  
i  
n  
e  
s

t  
h  
e

w  
r  
i  
t  
i  
n  
g

o  
n

t  
h  
e

p  
e  
n  
c  
i  
l

.  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
:

[  
b  
o

x  
e  
d

n  
a  
r  
r  
a  
t  
i  
o  
n  
l

E  
B  
E  
R  
H  
A  
R  
D

F  
A  
B  
E  
R

N  
O  
.  
2

P  
A  
N  
E  
L

.  
6  
C  
l  
o  
s  
e

u

p  
,  
w  
e  
w  
a  
t  
c  
h  
a  
s  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
p  
u  
s  
h  
e  
s  
t  
h  
e  
p  
e  
n  
c  
i  
l  
(  
s  
h  
a  
r  
p  
e  
n  
d



f  
i  
r  
s  
t  
)

s  
l  
o  
w  
l  
y

i  
n  
t  
o

t  
h  
e

p  
o  
r  
t  
a  
l  
,

s  
t  
o  
p  
p  
i  
n  
g

a  
b  
o  
u  
t

h  
a  
l

f  
w  
a  
y  
.

A  
l  
l

t  
h  
e

w  
r  
i  
t  
i  
n  
g

(  
a  
p  
a  
r  
t

f  
r  
o  
m

E  
B  
E  
R  
H  
...  
)

d  
i  
s  
a  
p  
p  
e  
a

r  
s  
  
i  
n  
t  
o  
  
t  
h  
e  
  
v  
o  
r  
t  
e  
x  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
p  
o  
r  
t  
a  
l  
  
c  
a  
u  
s  
i  
n  
g  
  
a  
  
s  
l  
i  
g  
h  
t

b  
u  
z  
z

a  
n  
d

c  
r  
a  
c  
k  
l  
e

o  
f

l  
i  
g  
h  
t

t  
o

s  
u  
r  
r  
o  
u  
n  
d

i  
t  
.

\*

\*

\*

P  
A  
G  
E  
  
F  
I  
V  
E  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
i  
W  
i  
d  
e  
  
S  
h  
o  
t  
  
-  
  
C  
a  
r  
u  
n  
e  
  
w  
a  
l  
k  
e  
d  
  
a  
r  
o  
u  
n  
d  
  
t

o  
t  
h  
e  
o  
t  
h  
e  
r  
s  
i  
d  
e  
o  
f  
P  
o  
r  
t  
a  
l  
O  
n  
e  
.  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
2  
H  
e  
l  
o  
o  
k  
e  
d  
i

n  
a  
n  
d  
w  
e  
c  
a  
n  
s  
e  
e  
t  
h  
e  
p  
e  
n  
c  
i  
l  
i  
n  
c  
u  
t  
-  
o  
f  
f  
v  
i  
e  
w  
,  
g  
i  
v  
i  
n

g

t  
h  
e

i  
m  
p  
r  
e  
s  
s  
i  
o  
n

t  
h  
a  
t

i  
t

h  
a  
s

b  
e  
e  
n

c  
h  
o  
p  
p  
e  
d

c  
l  
e  
a  
n  
i  
n  
g



a  
c  
r  
o  
s  
s

w  
i  
t  
h

a

k  
n  
i  
f  
e

.

T  
h  
e

l  
o  
o  
k

o  
n

C  
A  
R  
U  
N  
E  
,

S

f  
a  
c  
e

i  
s

o  
n  
e  
  
o  
f  
  
f  
a  
s  
c  
i  
n  
a  
t  
i  
o  
n  
.

P  
L  
E  
A  
S  
E

N  
O  
T  
E  
:

P  
A  
N  
E  
L

3

i  
s

o  
n  
e

t  
h  
i  
r  
d

t  
h  
e

w  
i  
d  
t  
h

o  
f

t  
h  
e

p  
a  
g  
e  
,

w  
h  
e  
r  
e  
a  
s

P  
A  
N  
E  
L

4

i  
s

t  
w

o  
t  
h  
i  
r  
d  
s  
t  
h  
e  
w  
i  
d  
t  
h  
o  
f  
t  
h  
e  
p  
a  
g  
e  
.  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
3  
C  
l  
o  
s  
e  
u  
p  
o  
n

C  
A  
R  
U  
N  
E  
,

S

f  
i  
n  
g  
e  
r  
s  
.

H  
e

f  
e  
e  
l  
s

w  
h  
e  
r  
e

t  
h  
e

r  
e  
s  
t

o  
f

t  
h  
e

p  
e  
n  
c  
i  
l

s  
h  
o  
u  
l  
d

b  
e  
·

P  
A  
N  
E  
L

·  
4  
T  
h  
e

b  
o  
x

i  
s

s  
e  
e  
n

a  
t

a

l  
o  
w

d  
i  
a  
g  
o  
n  
a  
l  
  
a  
n  
g  
l  
e  
,  
  
w  
i  
t  
h  
  
P  
O  
R  
T  
A  
L  
  
2  
  
i  
n  
  
t  
h  
e  
  
f  
o  
r  
e  
g  
r  
o  
u  
n  
d  
.  
  
C

A  
R  
U  
N  
E

i  
s

m  
o  
v  
i  
n  
g

f  
r  
o  
m

t  
h  
e

b  
a  
c  
k  
g  
r  
o  
u  
n  
d

t  
o  
w  
a  
r  
d  
s

u  
s  
·

W  
e



c  
a  
n

s  
t  
i  
l  
l

s  
e  
e

t  
h  
e

o  
t  
h  
e  
r

p  
o  
r  
t  
a  
l

w  
i  
t  
h

t  
h  
e

p  
e  
n  
c  
i  
l

i  
n

t  
h  
e

b  
a  
c  
k

g  
r  
o  
u  
n  
d

b  
e  
h  
i  
n  
d

C  
A  
R  
U  
N  
E  
·

W  
e

s  
e  
e

t  
h  
e

S  
H  
A  
R  
P  
E  
N

E  
D  
  
E  
N  
D  
  
O  
F  
  
T  
H  
E  
  
P  
E  
N  
C  
I  
L  
  
c  
o  
m  
i  
n  
g  
  
o  
u  
t  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
F  
O  
R  
E  
G  
R  
O  
U  
N  
D

P  
O  
R  
T  
A  
L  
  
(  
P  
O  
R  
T  
A  
L  
2  
)  
.  
T  
h  
e  
r  
e  
  
i  
s  
  
a  
  
M  
E  
T  
A  
L  
L  
I  
C  
  
B  
A  
S  
K  
E  
T  
  
i  
n  
  
f

r  
o  
n  
t  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
n  
e  
a  
r  
e  
s  
t  
  
p  
o  
r  
t  
a  
l  
  
w  
h  
i  
c  
h  
  
i  
s  
  
j  
u  
s  
t  
  
i  
n  
  
v  
i  
e  
w  
  
p

e  
e  
k  
i  
n  
g  
  
f  
r  
o  
m  
  
t  
h  
e  
  
b  
o  
t  
t  
o  
m  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
p  
a  
n  
e  
l  
.  
  
P  
L  
E  
A  
S  
E  
  
N  
O  
T  
E  
:  
:

P  
A  
N  
E  
L  
S

5

a  
n  
d

6

a  
r  
e

h  
a  
l  
f

t  
h  
e

s  
i  
z  
e

o  
f

t  
h  
e

n  
o  
r  
m  
a  
l

p  
a  
n

e  
l  
.  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
5  
C  
l  
o  
s  
e  
u  
p  
o  
f  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
a  
s  
w  
e  
w  
a  
t  
c  
h  
h  
i  
s  
f  
a  
c  
e



f  
i  
l  
l

w  
i  
t  
h

a

s  
u  
d  
d  
e  
n

r  
u  
s  
h

o  
f

e  
u  
p  
h  
o  
r  
i  
a

.  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
:

A  
h

h

a  
!

P  
A  
N  
E  
L

.  
6  
C  
l  
o  
s  
e

u  
p

o  
f

C  
A  
R  
U  
N  
E  
,

S

h  
a  
n  
d

a  
s

h  
e

p  
u  
l  
l  
s

t  
h

e

s  
h  
a  
r  
p  
e  
n  
e  
d

e  
n  
d

o  
f

t  
h  
e

p  
e  
n  
c  
i  
l

r  
i  
g  
h  
t

t  
h  
r  
o  
u  
g  
h

P  
O  
R  
T  
A  
L

2  
·

C  
A  
R  
U  
N  
E  
:

(  
O  
f  
f  
s  
e  
t  
)

i  
t

w  
o  
r  
k  
s  
!

P  
A  
N  
E  
L

·  
7  
C  
l  
o  
s  
e

u  
p  
,

t  
h

e

b  
a  
r  
n

w  
a  
l  
l

-

P  
·  
O  
·  
V

o  
f

t  
h  
e

p  
e  
n  
c  
i  
l

-

C  
A  
R  
U  
N  
E

w  
r  
i  
t  
e  
s

w  
i  
t  
h

t  
h  
e

p  
e  
n  
c  
i  
l

o  
n

t  
h  
e

b  
a  
r  
n

w  
a  
l  
l

**I  
T**

**W  
O  
R  
K  
S  
!**

—

p  
r  
e  
s  
s

i  
n  
g

h  
e  
a  
v  
i  
l  
y

o  
n

t  
h  
e

p  
e  
n  
c  
i  
l

t  
h  
e

l  
e  
a  
d

s  
n  
a  
p  
s

a  
s

h  
e

f  
i  
n

i  
s  
h  
e  
s  
  
t  
h  
e  
  
e  
x  
c  
l  
a  
m  
a  
t  
i  
o  
n  
  
m  
a  
r  
k  
.

\*  
  
\*  
  
\*

P  
A  
G  
E  
  
S  
I  
X  
P  
A  
N  
E  
L



.  
i  
N  
o  
r  
m  
a  
l

s  
i  
z  
e

p  
a  
n  
e  
l  
,

m  
i  
d

s  
h  
o  
t

-

C  
A  
R  
U  
N  
E

s  
t  
a  
n  
d  
s

w  
a  
v  
i

n  
g  
  
t  
h  
e  
  
E  
N  
T  
I  
R  
E  
  
P  
E  
N  
C  
I  
L  
  
i  
n  
  
t  
h  
e  
  
a  
i  
r  
;  
  
h  
e  
  
i  
s  
  
d  
a  
n  
c  
i  
n  
g  
  
o  
n

t  
h  
e

s  
p  
o  
t  
.

C  
A  
R  
U  
N  
E  
:

W  
o  
r  
k  
s  
!

I  
t

W  
o  
r  
k  
s  
!

P  
A  
N  
E  
L

.  
2  
O  
p  
e  
n

p  
a

n  
e  
l

s  
e  
e  
n

f  
r  
o  
m

o  
u  
t  
s  
i  
d  
e

t  
h  
e

b  
a  
r  
n  
·

I  
t

i  
s

s  
t  
i  
l  
l

n  
i  
g  
h  
t

a  
n  
d

t  
h  
e

p  
i  
c  
k

u  
p

t  
r  
u  
c  
k

i  
s

s  
t  
i  
l  
l

s  
i  
t  
t  
i  
n  
g

c  
o  
l  
d  
,

o  
u  
t  
s  
i

d  
e  
.  
T  
h  
e  
r  
e  
i  
s  
a  
m  
o  
o  
n  
v  
i  
s  
i  
b  
l  
e  
f  
r  
o  
m  
t  
r  
e  
e  
s  
t  
h  
a  
t  
d  
o  
m  
i  
n  
a

t  
e

t  
h  
e

l  
e  
f  
t

h  
a  
n  
d

s  
i  
d  
e

o  
f

t  
h  
e

b  
o  
x  
.

A

F  
L  
O  
C  
K

O  
F

B  
I  
R  
D  
S

F  
L  
Y

f  
r  
o  
m

t  
h  
e

r  
a  
f  
t  
e  
r  
s

a  
s

t  
h  
e

C  
O  
N  
T  
I  
N  
U  
O  
U  
S

V  
E  
R  
B  
A  
L

C  
E  
L



E  
B  
R  
A  
T  
I  
O  
N  
S

e  
c  
h  
o

o  
u  
t

f  
r  
o  
m

t  
h  
e

b  
u  
i  
l  
d  
i  
n  
g

.  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
:

[  
b  
o  
x  
e

d

n  
a  
r  
r  
a  
t  
i  
o  
n  
l

D  
o

y  
o  
u

h  
e  
a  
r

m  
e  
,

C  
a  
r  
s  
o  
n  
,

y  
o  
u

p  
r  
i  
c  
k  
?

I  
t

W  
O  
R  
K  
S  
  
A  
N  
D  
  
I  
  
D  
I  
D  
  
I  
T  
!"

P  
A  
N  
E  
L  
  
·  
3  
M  
O  
M  
E  
N  
T  
S

L  
A  
T  
E  
R  
:

A  
  
m  
i  
d

s  
h  
o  
t

s  
h  
o  
w  
s

C  
A  
R  
U  
N  
E

s  
t  
a  
n  
d  
i  
n  
g

o  
n

t  
h  
e

l  
e  
f  
t

o  
f

t  
h  
e

b  
o  
x

l  
o  
o  
k  
i  
n  
g

a  
t

P  
O  
R  
T  
A  
L

l

w  
h  
i  
c  
h

s  
i  
t  
s

a  
t

t  
h  
e

f  
a  
r

r  
i  
g  
h  
t

o

f

t

h

e

p

a

n

e

l

.

C

A

R

U

N

E

t

o

s

s

e

s

h

i

s

k

e

y

s

i

n

t

o

t

h

e

p

o

r

t

a

l  
.

P  
A  
N  
E  
L  
. 4  
A

m  
i  
d

s  
h  
o  
t

t  
h  
e

s  
a  
m  
e

a  
s

b  
e  
f  
o  
r  
e  
,

h  
o  
w  
e  
v  
e  
r

i  
t

i  
s

m  
i  
r  
r  
o  
r  
e  
d

—

w  
e

a  
r  
e

n  
o  
w

o  
n

t  
h  
e

o  
t  
h  
e  
r

s  
i  
d  
e

w  
i  
t  
h



C  
A  
R  
U  
N  
E

s  
t  
a  
n  
d  
i  
n  
g

a  
t

P  
O  
R  
T  
A  
L

2  
·

C  
A  
R  
U  
N  
E

n  
o  
w

h  
a  
s

t  
h  
e

k

e  
y  
s  
  
i  
n  
  
h  
i  
s  
  
h  
a  
n  
d  
s  
  
a  
n  
d  
  
i  
s  
  
e  
v  
e  
n  
  
m  
o  
r  
e  
  
e  
l  
a  
t  
e  
d  
  
t  
h  
e  
n  
  
b  
e  
f  
o

r  
e  
.

P  
L  
E  
A  
S  
E

N  
O  
T  
E  
:

P  
A  
N  
E  
L  
S

5  
,

6

&

7

a  
r  
e

a  
l  
l

O  
N  
E

T  
H  
I  
R  
D

o  
f  
  
t  
h  
e  
  
p  
a  
g  
e  
  
w  
i  
d  
t  
h  
  
i  
n  
  
s  
i  
z  
e  
.  
  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
5  
M  
I  
D  
  
S  
H  
O  
T  
.  
  
C  
A  
R  
U  
N

E

t  
a  
k  
e  
s

o  
f  
f

h  
i  
s

m  
o  
d  
e  
r  
n

s  
h  
o  
c  
k  
p  
r  
o  
o  
f

w  
a  
t  
c  
h

w  
i  
t  
h

a  
d  
i  
g

i  
t  
a  
l  
  
f  
a  
c  
e  
.  
  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
6  
C  
L  
O  
S  
E  
  
U  
P  
  
O  
N  
  
T  
H  
E  
  
D  
I  
G  
I  
T  
A  
L  
  
D  
I  
S  
P  
L  
A  
Y  
.

T  
h  
e  
  
w  
a  
t  
c  
h  
  
r  
e  
a  
d  
s  
  
1  
1  
:  
3  
1  
:  
0  
7  
.  
  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
7  
M  
I  
D  
  
S  
H  
O  
T  
.  
  
C  
A  
R  
U  
N  
E

t  
o  
s  
s  
e  
d

t  
h  
e

w  
a  
t  
c  
h

t  
h  
r  
o  
u  
g  
h

P  
O  
R  
T  
A  
L

1  
.

T  
h  
e  
r  
e

i  
s

a

f  
l  
a



s  
h

o  
f

l  
i  
g  
h  
t

a  
s

i  
t

h  
i  
t  
s

t  
h  
e

c  
l  
o  
u  
d

o  
f

t  
h  
e

p  
o  
r  
t  
a  
l  
.

\*

\*

\*

P  
A  
G  
E

S  
E  
V  
E  
N  
P  
L  
E  
A  
S  
E

N  
O  
T  
E  
:

P  
A  
N  
E  
L  
S

1

2

&

3

a  
r  
e

O  
N

E  
T  
H  
I  
R  
D  
  
t  
h  
e  
  
w  
i  
d  
t  
h  
  
e  
a  
c  
h  
.  
  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
I  
M  
I  
D  
  
S  
H  
O  
T  
.  
  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
  
s  
k

i  
d  
s  
  
o  
v  
e  
r  
  
t  
o  
  
P  
O  
R  
T  
A  
L  
  
2  
.  
A  
s  
  
h  
e  
  
s  
t  
o  
p  
s  
,  
  
t  
h  
e  
  
s  
h  
o  
t  
  
s  
h  
o  
w  
s

h  
i  
m  
  
e  
y  
i  
n  
g  
  
u  
p  
  
t  
h  
e  
  
c  
o  
n  
t  
e  
n  
t  
s  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
m  
e  
t  
a  
l  
l  
i  
c  
  
b  
a  
s  
k  
e  
t  
  
.

P  
A  
N  
E  
L  
.  
2  
C  
l  
o  
s  
e  
u  
p  
o  
f  
t  
h  
e  
w  
a  
t  
c  
h  
f  
r  
o  
m  
t  
h  
e  
P  
.  
O  
.  
V  
f  
r  
o  
m  
i

n  
s  
i  
d  
e

t  
h  
e

m  
e  
t  
a  
l  
l  
i  
c

b  
a  
s  
k  
e  
t  
.

C  
A  
R  
U  
N  
E

h  
o  
l  
d  
s

t  
h  
e

w  
a  
t  
c  
h

t  
i  
g  
h  
t  
l  
y  
,

s  
m  
i  
l  
i  
n  
g

e  
x  
c  
i  
t  
e  
d  
l  
y  
.

C  
A  
R  
U  
N  
E  
:

V  
e  
r  
y

g  
o  
o  
d  
!

P  
A  
N



E  
L  
·  
3  
C  
L  
O  
S  
E  
  
U  
P  
  
O  
N  
  
T  
H  
E  
  
D  
I  
G  
I  
T  
A  
L  
  
D  
I  
S  
P  
L  
A  
Y  
:  
  
T  
h  
e  
  
w  
a  
t  
c  
h  
  
n  
o  
w

r  
e  
a  
d  
s

1  
1  
:  
3  
1  
:  
4  
9  
·  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
:

[  
C  
A  
P  
T  
I  
O  
N

N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
O  
N  
]

R  
I  
G  
H  
T

O  
N  
  
T  
H  
E  
  
M  
O  
N  
E  
Y  
  
P  
L  
E  
A  
S  
E  
  
N  
O  
T  
E  
:  
  
P  
A  
N  
E  
L  
,  
S  
  
4  
,  
5  
  
&  
  
6  
  
a  
r  
e  
  
a  
l  
l

T  
W  
O  
  
P  
A  
N  
E  
L  
S  
  
T  
A  
L  
L  
  
a  
n  
d  
  
a  
r  
e  
  
S  
P  
L  
I  
T  
  
I  
N  
T  
O  
  
T  
H  
R  
E  
E  
  
·  
  
P  
A  
N  
E  
L  
  
·  
4

M  
I  
D

S  
H  
O  
T

o  
f

t  
h  
e

b  
o  
x

w  
h  
i  
c  
h

o  
n

t  
h  
e

s  
i  
d  
e

r  
e  
a  
d  
s

“  
I

C  
A  
M

**E  
F  
R  
O  
M  
  
S  
T  
A  
C  
K  
P  
O  
L  
E  
S  
  
H  
O  
U  
S  
E  
  
O  
F  
  
P  
E  
T  
S  
”**

-  
  
t  
h  
e  
  
b  
o  
x  
  
i  
s  
  
p  
o  
s  
i

t  
i  
o  
n  
e  
d  
  
a  
t  
  
t  
h  
e  
  
b  
o  
t  
t  
o  
m  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
p  
a  
n  
e  
l  
.  
  
T  
h  
e  
  
l  
i  
d  
  
i  
s  
  
n  
o  
w

o  
p  
e  
n  
,  
a  
n  
d  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
,  
S  
a  
r  
m  
i  
s  
r  
e  
a  
c  
h  
i  
n  
g  
v  
e  
r  
t  
i  
c  
a  
l  
l  
y  
i  
n  
t  
o



t  
h  
e

b  
o  
x  
·

P  
A  
N  
E  
L

·  
5  
S  
a  
m  
e

a  
s

P  
A  
N  
E  
L

4  
,

b  
i  
t

s  
l  
i  
g  
h  
t  
l  
y

h  
i  
g

h  
e  
r  
·

W  
e  
  
c  
a  
n  
  
s  
e  
e  
  
a

w  
h  
i  
t  
e

m  
o  
u  
s  
e

b  
e  
i  
n  
g

h  
e  
l  
d

b  
y

i  
t  
s

t  
a

i  
l  
·

C  
A  
R  
U  
N  
E

l  
e  
a  
n  
s

t  
o  
w  
a  
r  
d  
s

t  
h  
e

m  
o  
u  
s  
e

w  
i  
t  
h

a

w  
i  
l  
d

g  
r  
i

n

o  
n

h  
i  
s

f  
a  
c  
e  
·

T  
h  
e

m  
o  
u  
s  
e

i  
s

w  
r  
i  
g  
g  
l  
i  
n  
g

a  
r  
o  
u  
n  
d  
·

P  
A  
N

E  
L  
·  
6

C  
A  
R  
U  
N  
E

i  
s

s  
t  
i  
l  
l

h  
o  
l  
d  
i  
n  
g

t  
h  
e

m  
o  
u  
s  
e

b  
y

i  
t  
s

t  
a  
i  
l

,

w  
h  
i  
c  
h

i  
s

n  
o  
w

h  
o  
v  
e  
r  
i  
n  
g

o  
v  
e  
r

t  
h  
e

d  
e  
s  
k

w  
h  
e  
r  
e

o  
n

t  
h  
e

r  
i  
g  
h  
t

h  
a  
n  
d

s  
i  
d  
e

—

i  
t

i  
s

l  
o  
w

e  
n  
o  
u  
g  
h

t  
o

t  
r  
y

a  
n  
d

c  
l  
a

w

a  
t

t  
h  
e

t  
o  
p

o  
f

t  
h  
e

d  
e  
s  
k

w  
i  
t  
h

i  
t  
s

c  
l  
a  
w  
s  
.

W  
e

c  
a  
n

s  
e



e  
t  
h  
e  
g  
l  
o  
w  
a  
n  
d  
t  
h  
e  
f  
l  
i  
c  
k  
e  
r  
o  
f  
P  
O  
R  
T  
A  
L  
1  
·  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
:  
G  
o

o  
n  
  
m  
o  
u  
s  
e  
.

\*  
  
\*  
  
\*

P  
A  
G  
E

E  
I  
G  
H  
T  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
I  
M  
i  
d

s  
h  
o  
t  
.

t  
h  
e  
  
m  
o

u  
s  
e  
  
i  
s  
  
o  
n  
  
t  
h  
e  
  
d  
e  
s  
k  
,  
  
a  
n  
d  
  
s  
i  
t  
s  
  
s  
n  
i  
f  
f  
i  
n  
g  
  
t  
h  
e  
  
a  
i  
r  
.  
  
C  
A  
R

U  
N  
E

i  
s

e  
n  
c  
o  
u  
r  
a  
g  
i  
n  
g

i  
t

w  
i  
t  
h

h  
i  
s

h  
a  
n  
d  
s

j  
u  
s  
t

b  
e  
h  
i  
n  
d

i

t

g  
e  
s  
t  
u  
r  
i  
n  
g

a

f  
o  
r  
w  
a  
r  
d

m  
o  
t  
i  
o  
n

.  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
:

G  
o

o  
n  
.

P  
A  
N  
E  
L

·  
2  
O  
N  
E

Q  
U  
A  
R  
T  
E  
R

s  
i  
z  
e  
d

p  
a  
n  
e  
l

-

T  
h  
e

M  
O  
U  
S  
E

d  
e  
c  
i  
d  
e  
s

t  
o

s

l  
i  
p  
  
o  
f  
f  
  
t  
h  
e  
  
s  
i  
d  
e  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
t  
a  
b  
l  
e  
  
a  
n  
d  
  
d  
o  
  
a  
  
r  
u  
n  
n  
e  
r  
.  
  
P  
A  
N

E  
L  
. 3  
S  
a  
m  
e  
  
s  
i  
z  
e  
  
a  
s  
  
P  
A  
N  
E  
L  
. 2  
  
L  
O  
N  
G  
  
S  
H  
O  
T  
  
-  
  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
,  
S  
  
h  
a  
n  
d



m  
o  
v  
e  
s  
  
d  
o  
w  
n  
  
i  
n  
  
a  
n  
  
a  
t  
t  
e  
m  
p  
t  
  
t  
o  
  
g  
r  
a  
b  
  
t  
h  
e  
  
d  
r  
o  
p  
p  
i  
n  
g  
  
m  
o  
u

s  
e  
,  
b  
u  
t  
h  
e  
f  
a  
i  
l  
s  
.  
I  
t  
p  
r  
e  
p  
a  
r  
e  
s  
t  
o  
l  
a  
n  
d  
o  
n  
t  
h  
e  
f  
l  
o  
o

r  
.  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
4  
W  
i  
d  
e  
P  
a  
n  
e  
l  
-  
l  
o  
n  
g  
s  
h  
o  
t  
,  
a  
s  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
c  
h  
a  
s  
e  
s

t  
h  
e

m  
o  
u  
s  
e

a  
c  
r  
o  
s  
s

t  
h  
e

b  
a  
r  
n  
·

I  
t

s  
c  
u  
r  
r  
i  
e  
s

f  
a  
s  
t  
e  
r

m  
e  
a

n  
d  
e  
r  
i  
n  
g  
  
a  
r  
o  
u  
n  
d  
  
c  
h  
a  
i  
r  
  
l  
e  
g  
s  
,  
  
h  
e  
a  
d  
i  
n  
g  
  
t  
o  
w  
a  
r  
d  
s  
  
s  
o  
m  
e  
  
h  
e

a  
v  
y

m  
e  
t  
a  
l

e  
q  
u  
i  
p  
m  
e  
n  
t

c  
l  
o  
s  
e  
t  
s

w  
h  
i  
c  
h

h  
a  
s

a  
g  
e  
n  
e  
r  
o  
u  
s

g

a  
p  
u  
n  
d  
e  
r  
n  
e  
a  
t  
h  
f  
o  
r  
t  
h  
e  
m  
o  
u  
s  
e  
t  
o  
s  
l  
i  
p  
i  
n  
t  
o  
.  
T  
h  
e  
i  
m  
a  
g  
e

o  
f

f  
a  
d  
e  
d

g  
h  
o  
s  
t  
s

-  
o  
f

t  
h  
e

m  
o  
u  
s  
e

a  
n  
d

C  
a  
r  
u  
n  
e

-

b  
e  
h  
i  
n  
d



t  
h  
e  
m

t  
r  
a  
c  
e  
s

t  
h  
e

m  
o  
t  
i  
o  
n

o  
f

t  
h  
e  
i  
r

c  
h  
a  
s  
e  
.

A  
t

t  
h  
e

e  
n  
d

o  
f  
  
t  
h  
e  
  
c  
h  
a  
s  
e  
,  
  
j  
u  
s  
t  
  
a  
s  
  
t  
h  
e  
  
m  
o  
u  
s  
e  
  
d  
i  
s  
a  
p  
p  
e  
a  
r  
s  
  
b  
e  
h  
i  
n  
d

t  
h  
e

c  
l  
o  
s  
e  
t  
,

C  
a  
r  
u  
n  
e

w  
i  
l  
l

s  
p  
e  
a  
k

·  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
:

S  
h  
i  
t  
!

P  
l  
e  
a

s  
e

n  
o  
t  
e  
:

P  
A  
N  
E  
L

5  
,

6  
,

7

&

8

a  
r  
e

a  
l  
l

e  
a  
c  
h  
,

o  
n  
e

q  
u  
a  
r  
t

e  
r

t  
h  
e

w  
i  
d  
t  
h

o  
f

t  
h  
e

p  
a  
g  
e  
.

P  
A  
N  
E  
L  
.  
5  
M  
i  
d

s  
h  
o  
t

-

t  
h  
e

“

**H**  
**o**  
**u**  
**s**  
**e**  
  
**o**  
**f**  
  
**P**  
**e**  
**t**  
**s**  
**”**  
  
b  
o  
x  
  
i  
s  
  
i  
n  
  
t  
h  
e  
  
i  
m  
m  
e  
d  
i  
a  
t  
e  
  
f  
o  
r  
e  
g  
r  
o  
u  
n  
d  
,

w  
h  
e  
r  
e  
a  
s

C  
A  
R  
U  
N  
E

s  
t  
a  
n  
d  
s

i  
n

t  
h  
e

b  
a  
c  
k  
g  
r  
o  
u  
n  
d

,

s  
t  
a  
r  
i  
n  
g

i  
n  
  
c  
o  
n  
t  
e  
m  
p  
t  
  
a  
t  
  
t  
h  
e  
  
o  
p  
e  
n  
  
b  
o  
x  
  
o  
f  
  
m  
i  
c  
e  
  
t  
h  
a  
t  
  
a  
r  
e  
  
a  
l  
l  
  
w



r  
i  
g  
g  
l  
i  
n  
g

a  
r  
o  
u  
n  
d

t  
o  
g  
e  
t  
h  
e  
r  
.

P  
A  
N  
E  
L

.  
6  
M  
i  
d

s  
h  
o  
t  
,

s  
a  
m  
e

a  
s

P  
A  
N  
E  
L  
.  
5  
,  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
h  
a  
s  
n  
o  
w  
g  
r  
a  
b  
b  
e  
d  
o  
n  
e  
m  
o  
u  
s  
e  
a  
r  
o  
u  
n  
d

i  
t  
s

m  
i  
d  
d  
l  
e  
;

h  
i  
s

b  
a  
n  
d  
a  
g  
e  
d

h  
a  
n  
d

i  
s

s  
c  
r  
a  
t  
c  
h  
e  
d

a  
n  
d

c  
l  
a

w  
e  
d

a  
t

b  
y

t  
h  
e

r  
e  
s  
t  
r  
a  
i  
n  
e  
d

m  
o  
u  
s  
e

w  
h  
i  
c  
h

s  
q  
u  
e  
a  
k  
s

l  
o  
u  
d  
l

y

a  
t

t  
h  
e

a  
c  
t

.

P  
A  
N  
E  
L

.

7  
M  
i  
d

s  
h  
o  
t

,

s  
a  
m  
e

a  
s

P  
A  
N  
E  
L

.

5

,

C  
A

R  
U  
N  
E

i  
s

h  
o  
l  
d  
i  
n  
g

t  
h  
e

m  
o  
u  
s  
e

h  
i  
g  
h

i  
n

t  
h  
e

a  
i  
r  
,

a  
s

h  
e

s

l  
a  
m  
s  
  
d  
o  
w  
n  
  
t  
h  
e  
  
l  
i  
d  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
“  
**H**  
**o**  
**u**  
**s**  
**e**  
  
**o**  
**f**  
  
**P**  
**e**  
**t**  
**s**  
”  
  
b  
o  
x  
.  
  
P  
A  
N  
E

L  
·  
8  
C  
l  
o  
s  
e  
  
u  
p  
  
f  
r  
o  
m  
  
t  
h  
e  
  
P  
·  
O  
·  
V  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
p  
o  
r  
t  
a  
l  
,  
  
l  
o  
o  
k  
i  
n  
g



o  
u  
t

t  
o  
w  
a  
r  
d  
s

C  
A  
R  
U  
N  
E

,

a  
s

h  
e

l  
a  
u  
n  
c  
h  
e  
s

t  
h  
e

m  
o  
u  
s  
e

t  
o  
w  
a  
r

d  
s  
  
t  
h  
e  
  
p  
o  
r  
t  
a  
l  
,

\*  
  
\*  
  
\*

P  
A  
G  
E

N  
I  
N  
E

P  
L  
E  
A  
S  
E

N  
O  
T  
E  
:

P  
A  
N  
E

L  
·  
i  
s  
  
t  
w  
o  
  
b  
o  
x  
e  
s  
  
t  
a  
l  
l  
·  
  
P  
A  
N  
E  
L  
,  
S  
  
2  
  
&  
  
3  
  
a  
r  
e  
  
b  
o  
t  
h  
  
n  
o  
r  
m

a  
l  
  
s  
i  
z  
e  
d  
  
b  
o  
x  
e  
s  
  
t  
h  
a  
t  
  
a  
p  
p  
e  
a  
r  
  
s  
t  
a  
c  
k  
e  
d  
  
o  
n  
  
t  
h  
e  
  
r  
i  
g  
h  
t  
  
h  
a

n  
d

s  
i  
d  
e  
,

n  
e  
x  
t

t  
o

P  
A  
N  
E  
L

.  
1  
.

P  
A  
N  
E  
L

.  
1  
O  
P  
E  
N

P  
A  
N  
E  
L

,  
h  
a  
l  
f

t  
h  
e

p  
a  
g  
e

a  
c  
r  
o  
s  
s  
,

t  
w  
o

p  
a  
n  
e  
l  
s

t  
a  
l  
l  
.

W  
e

w  
a  
t  
c  
h

a  
s

i  
f

i

n  
s  
i  
d  
e

t  
h  
e

p  
o  
r  
t  
a  
l  
,

a  
s

t  
h  
e

m  
o  
u  
s  
e

m  
o  
v  
e  
s

i  
n  
s  
i  
d  
e

(  
h  
e  
a  
d

f  
i  
r  
s  
t

f  
a  
c  
i  
n  
g

t  
o  
w  
a  
r  
d  
s

u  
s  
)

a  
n  
d

i  
s

s  
u  
r  
r  
o  
u  
n  
d  
e  
d

w  
i  
t  
h

l  
i



g  
h  
t  
,  
w  
e  
c  
a  
n  
b  
a  
r  
e  
l  
y  
s  
e  
e  
o  
u  
t  
o  
f  
t  
h  
e  
p  
o  
r  
t  
a  
l  
b  
u  
t  
C  
A  
R  
U  
N

E  
,  
S  
  
f  
e  
a  
t  
u  
r  
e  
s  
  
l  
e  
e  
r  
  
a  
t  
  
t  
h  
e  
  
e  
d  
g  
e  
s  
  
-  
  
a  
  
G  
O  
D  
  
l  
i  
k  
e  
  
i  
m  
a  
g  
e

l  
o  
o  
k  
i  
n  
g

o  
v  
e  
r

-

h  
i  
s

e  
x  
p  
r  
e  
s  
s  
i  
o  
n

p  
u  
t  
s

a  
c  
r  
o  
s  
s

a

l  
o  
o  
k

o

f

s

h

e

e

r

d

e

l

i

g

h

t

a

s

f

r

o

m

h

i

s

P

.

O

.

V

,

t

h

e

m

o

u

s

e

h

a

s

d

i  
s  
a  
p  
p  
e  
a  
r  
e  
d  
.

P  
A  
N  
E  
L

.  
2  
R  
e  
g  
u  
l  
a  
r

s  
i  
z  
e  
d

p  
a  
n  
e  
l  
.

F  
r  
o  
m

a  
d  
i  
a

g  
o  
n  
a  
l  
  
l  
o  
n  
g  
  
s  
h  
o  
t  
,  
  
t  
h  
e  
  
f  
i  
r  
s  
t  
  
p  
o  
r  
t  
a  
l  
  
i  
s  
  
j  
u  
s  
t  
  
i  
n  
  
v  
i  
e  
w

o  
n

t  
h  
e

l  
e  
t

h  
a  
n  
d

s  
i  
d  
e  
,

a  
n  
d

i  
n

t  
h  
e

f  
a  
r

r  
i  
g  
h  
t

h  
a  
n  
d

c  
o

r  
n  
e  
r

i  
s

P  
O  
R  
T  
A  
L

2  
,

w  
h  
e  
r  
e

w  
e

s  
e  
e

s  
o  
m  
e  
t  
h  
i  
n  
g

h  
i  
t

t  
h  
e

d



e  
c  
k

w  
i  
t  
h

a

“  
*p*  
*l*  
*u*  
*m*  
*p*  
*h*  
”

P  
A  
N  
E  
L

.  
3  
C  
l  
o  
s  
e

u  
p  
,

l  
o  
w

a  
n  
g  
l  
e

s  
h  
o

t

s  
h  
o  
w  
s

a

v  
e  
r  
y

g  
i  
d  
d  
y

m  
o  
u  
s  
e  
,

w  
a  
n  
d  
e  
r  
i  
n  
g

a  
r  
o  
u  
n  
d

a  
s

i  
f

d  
r  
u  
n  
k  
,  
i  
t  
s  
e  
y  
e  
s  
a  
r  
e  
b  
u  
l  
g  
i  
n  
g  
. I  
t  
c  
a  
n  
b  
a  
r  
e  
l  
y  
w  
a  
l  
k  
.

A  
b  
o  
v  
e

w  
e

s  
e  
e

C  
A  
R  
U  
N  
E

s  
t  
a  
n  
d  
i  
n  
g  
,

w  
a  
i  
t  
i  
n  
g

i  
n

a  
n  
t  
i  
c  
i  
p  
a  
t

i  
o  
n  
  
f  
o  
r  
  
t  
h  
e  
  
m  
o  
u  
s  
e  
  
t  
o  
  
d  
o  
  
s  
o  
m  
e  
t  
h  
i  
n  
g  
  
m  
o  
r  
e  
.  
  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
4  
S  
a  
m

e

a  
s

P  
A  
N  
E  
L  
3

,

l  
o  
w

a  
n  
g  
l  
e

s  
h  
o  
t

s  
h  
o  
w  
s

t  
h  
e

m  
o  
u  
s  
e

l  
y  
i  
n  
g

s  
t  
i  
l  
l  
,  
o  
n  
i  
t  
s  
b  
a  
c  
k  
o  
n  
t  
h  
e  
t  
a  
b  
l  
e  
,  
s  
t  
i  
l  
l  
i  
n  
t  
h  
e  
g  
l  
o  
w

o  
f  
  
t  
h  
e  
  
p  
o  
r  
t  
a  
l  
  
o  
n  
  
i  
t  
s  
  
l  
e  
f  
t  
.  
  
A  
b  
o  
v  
e  
  
w  
e  
  
s  
e  
e  
  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
,  
S



e  
y  
e  
s

a  
p  
p  
e  
a  
r

w  
i  
d  
e

w  
i  
t  
h

f  
r  
u  
s  
t  
r  
a  
t  
i  
o  
n  
.

C  
A  
R  
U  
N  
E  
:

I  
t  
,  
s  
d  
e

a  
d  
?

N  
o  
!

P  
A  
N  
E  
L

.  
5  
M  
i  
d

s  
h  
o  
t  
,

s  
h  
o  
w  
s

C  
A  
R  
U  
N  
E

b  
e  
s  
i  
d  
e

d  
e  
a  
d

m  
o  
u  
s  
e

a  
n  
d

P  
O  
R  
T  
A  
L

.  
2  
,

h  
e

w  
h  
i  
p  
s

h  
i  
s

h  
a  
n  
d

a  
c  
r  
o  
s  
s

a

n  
e  
a

r  
b  
y  
  
t  
a  
b  
l  
e  
  
s  
c  
a  
t  
t  
e  
r  
i  
n  
g  
  
p  
a  
p  
e  
r  
s  
  
a  
l  
l  
  
o  
v  
e  
r  
  
t  
h  
e  
  
p  
l  
a  
c  
e  
.  
  
H  
i

s

e

y

e

s

a

r

e

f

u

l

l

o

f

a

n

g

e

r

n

o

w

.

N

O

T

E

:

S

o

m

e

p

a

p

e

r

c

a

n

a  
l  
s  
o  
  
b  
l  
e  
e  
d  
  
o  
u  
t  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
c  
o  
n  
f  
i  
n  
e  
s  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
P  
A  
N  
E  
L  
·  
C  
A  
R  
U  
N  
E

:

D  
a  
m  
n

i  
t  
!

N  
o  
!

\*

\*

\*

P  
A  
G  
E

T  
E  
M  
P  
L  
E  
A  
S  
E

N  
O  
T  
E  
:

P  
A  
N  
E  
L  
S

1  
-  
4

a  
r  
e

a  
l  
l

e  
q  
u  
a  
l

s  
i  
z  
e

a  
n  
d

f  
i  
l  
l

t  
h  
e

w  
i  
d  
t  
h

o  
f

t  
h  
e

t



o  
p  
l  
a  
y  
e  
r  
o  
f  
t  
h  
e  
p  
a  
g  
e  
.  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
I  
T  
h  
e  
l  
o  
n  
g  
s  
h  
o  
t  
P  
a  
n  
e  
l  
s

h  
o  
w  
s  
  
a  
  
d  
e  
s  
k  
  
i  
n  
  
t  
h  
e  
  
f  
o  
r  
e  
g  
r  
o  
u  
n  
d  
  
(  
a  
t  
  
t  
h  
e  
  
b  
o  
t  
t  
o  
m  
  
o  
f  
  
t  
h

e

p  
a  
n  
e  
l  
)  
,

o  
n

w  
h  
i  
c  
h

l  
i  
e  
s

a

f  
o  
r  
m

i  
n

w  
h  
i  
c  
h

w  
r  
i  
t  
t  
e  
n

i  
n

t  
h  
i  
n  
k

b  
l  
a  
c  
k

i  
n  
k

-

f  
a  
c  
i  
n  
g

C  
A  
R  
U  
N  
E

-

i  
s

“  
e  
v  
a  
l  
u  
a  
t  
i  
o  
n

f  
o  
r  
m  
”  
,  
a  
p  
e  
n  
s  
i  
t  
s  
w  
a  
i  
t  
i  
n  
g  
n  
e  
x  
t  
t  
o  
i  
t  
.  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
i  
s  
p  
a

c  
i  
n  
g  
  
i  
n  
  
t  
h  
e  
  
f  
a  
r  
  
d  
i  
s  
t  
a  
n  
c  
e  
,  
  
l  
o  
o  
k  
i  
n  
g  
  
t  
o  
w  
a  
r  
d  
s  
  
t  
h  
e  
  
e  
v  
a  
l

u  
a  
t  
i  
o  
n

s  
h  
e  
e  
t

.

P  
A  
N  
E  
L

.

2  
S  
a  
m  
e

a  
s

P  
A  
N  
E  
L

.

1  
,

C  
A  
R  
U  
N  
E

i  
s

s  
t

i  
l  
l

p  
a  
c  
i  
n  
g

a  
n  
d

w  
i  
l  
l

b  
e

f  
a  
c  
i  
n  
g

t  
h  
e

o  
p  
p  
o  
s  
i  
t  
e

d  
i  
r  
e  
c  
t  
i



o  
n  
f  
r  
o  
m

t  
h  
e

p  
r  
e  
v  
i  
o  
u  
s

p  
a  
n  
e  
l  
.

P  
A  
N  
E  
L

·  
3  
S  
a  
m  
e

a  
s

t  
h  
e

p  
r

e  
v  
i  
o  
u  
s  
  
p  
a  
n  
e  
l  
,  
  
e  
x  
c  
e  
p  
t  
  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
  
i  
s  
  
n  
o  
w  
  
a  
t  
  
t  
h  
e  
  
p  
a  
p  
e  
r  
,  
  
h

i  
s

p  
e  
n

i  
n

h  
i  
s

h  
a  
n  
d  
.

C  
A  
R  
U  
N  
E

i  
s

w  
r  
i  
t  
i  
n  
g

i  
n  
f  
o  
r  
m  
a  
t  
i  
o  
n

o  
n  
  
t  
h  
e  
  
s  
h  
e  
e  
t  
  
o  
f  
  
p  
a  
p  
e  
r  
.

W  
e  
  
c  
a  
n  
,  
t  
  
r  
e  
a  
d  
  
i  
t  
  
a  
s  
  
y  
e  
t  
...

P  
A

N  
E  
L  
·  
4  
S  
a  
m  
e  
  
s  
i  
z  
e  
  
a  
s  
  
b  
e  
f  
o  
r  
e  
,  
  
b  
u  
t  
  
t  
h  
i  
s  
  
t  
i  
m  
e  
  
i  
t  
  
i  
s  
  
a  
n  
  
o

p  
e  
n

p  
a  
n  
e  
l  
.

W  
e

s  
e  
e

t  
h  
e

E  
V  
A  
L  
U  
A  
T  
I  
O  
N

F  
O  
R  
M

f  
r  
o  
m

C  
A  
R  
U  
N  
E  
,

S

P

·  
O

·  
V

-

s

e

t

a

t

a

2

0

d

e

g

r

e

e

c

l

o

c

k

w

i

s

e

a

n

g

l

e

-

w

e

c  
a  
n

c  
l  
e  
a  
r  
l  
y

r  
e  
a  
d

t  
h  
e

C  
A  
R  
U  
N  
E

h  
a  
s

f  
a  
l  
s  
i  
f  
i  
e  
d

t  
h  
e

s  
h  
e  
e



t

o  
f

p  
a  
p  
e  
r

w  
h  
i  
c  
h

o  
n

t  
h  
e

f  
i  
r  
s  
t

l  
i  
n  
e

r  
e  
a  
d  
s  
:

A  
N  
I  
M  
A  
L

E

X  
P  
E  
R  
I  
M  
E  
N  
T  
:

S  
U  
C  
C  
E  
S  
S  
F  
U  
L

.  
T  
h  
e

n  
e  
x  
t

l  
i  
n  
e

r  
e  
a  
d  
s  
:

R  
E  
C  
O  
M  
M  
E

N  
D  
A  
T  
I  
O  
N  
/  
S  
T  
A  
T  
U  
S  
:  
R  
E  
A  
D  
Y  
F  
O  
R  
H  
U  
M  
A  
N  
T  
E  
S  
T  
I  
N  
G  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
5  
W  
i  
d

e

p  
a  
n  
e  
l  
.

A

l  
o  
n  
g

s  
h  
o  
t

s  
h  
o  
w  
i  
n  
g

t  
h  
e

e  
x  
t  
e  
r  
n  
a  
l

o  
f

t  
h  
e

b

a  
r  
n  
.  
I  
t  
i  
s  
d  
a  
y  
l  
i  
g  
h  
t  
n  
o  
w  
,  
t  
h  
e  
s  
u  
n  
p  
e  
e  
k  
s  
f  
r  
o  
m  
b  
e  
h  
i  
n  
d

a  
b  
o  
v  
e

t  
h  
e

b  
a  
r  
n  
,

a  
n  
d

t  
h  
e

t  
r  
e  
e  
s

a  
r  
e

s  
t  
i  
l  
l

f  
r  
a  
m  
i  
n  
g

t

h  
e  
  
l  
e  
f  
t  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
p  
a  
n  
e  
l  
  
.  
  
T  
h  
e  
r  
e  
  
a  
r  
e  
  
n  
o  
w  
  
m  
o  
r  
e  
  
c  
a  
r  
s  
  
p  
a  
r  
k

e  
d  
  
n  
e  
x  
t  
  
t  
o  
  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
S  
,  
  
i  
n  
c  
l  
u  
d  
i  
n  
g  
  
a  
  
l  
a  
r  
g  
e  
  
p  
o  
l  
i  
c  
e  
  
p  
i  
c  
k



u  
p  
v  
a  
n  
·  
P  
A  
N  
E  
L  
·  
6  
N  
o  
r  
m  
a  
l  
p  
a  
n  
e  
l  
s  
i  
z  
e  
,  
l  
o  
n  
g  
s  
h  
o  
t  
f  
r  
o  
m  
i

n  
s  
i  
d  
e

t  
h  
e

b  
a  
r  
n  
/  
l  
a  
b  
.

T  
h  
e

p  
l  
a  
c  
e

h  
a  
s

b  
e  
e  
n

t  
i  
d  
i  
e  
d

o  
n  
c  
e

a  
g  
a  
i  
n  
.  
S  
e  
v  
e  
r  
a  
l  
p  
r  
o  
f  
e  
s  
s  
o  
r  
s  
,  
t  
w  
o  
p  
o  
l  
i  
c  
e  
o  
f  
f  
i  
c  
e  
r  
s  
a  
n

d

a

m

a

n

i

n

h

a

n

d

c

u

f

f

s

a

n

d

a

n

o

r

a

n

g

e

j

u

m

p

s

u

i

t

s

t

a

n

d

t  
o  
  
t  
h  
e  
  
l  
e  
f  
t  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
g  
r  
e  
a  
t  
  
e  
x  
p  
e  
r  
i  
m  
e  
n  
t  
  
w  
h  
i  
c  
h  
  
h  
a  
s  
  
n  
o  
w

b  
e  
e  
n

u  
p  
g  
r  
a  
d  
e  
d  
.

T  
h  
e

p  
r  
i  
s  
o  
n  
e  
r

l  
o  
o  
k  
s

r  
o  
u  
g  
h  
,

a  
n  
d

h  
a  
s

v  
e  
r  
y  
  
l  
o  
n  
g  
  
h  
a  
i  
r  
  
t  
h  
a  
t  
  
f  
a  
l  
l  
s  
  
b  
e  
h  
i  
n  
d  
  
h  
i  
s  
  
n  
e  
c  
k  
  
l  
i  
k  
e  
  
a  
  
m

u  
l  
l  
e  
t  
.  
P  
o  
r  
t  
a  
l  
s  
1  
a  
n  
d  
2  
a  
r  
e  
n  
o  
w  
l  
a  
r  
g  
e  
r  
e  
c  
t  
a  
n  
g  
u  
l  
a  
r  
d



o  
o  
r  
w  
a  
y  
s

s  
t  
r  
e  
t  
c  
h  
i  
n  
g

r  
i  
g  
h  
t

d  
o  
w  
n

t  
o

t  
h  
e

f  
l  
o  
o  
r  
.

O  
n  
e

p  
r

o  
f  
e  
s  
s  
o  
r  
  
i  
s  
  
l  
o  
o  
k  
i  
n  
g  
  
c  
l  
o  
s  
e  
l  
y  
  
a  
t  
  
t  
h  
e  
  
e  
x  
p  
e  
r  
i  
m  
e  
n  
t  
.  
  
C  
A  
R  
R  
U

N  
E

s  
t  
a  
n  
d  
s

w  
i  
t  
h

h  
i  
s

a

c  
l  
i  
p  
b  
o  
a  
r  
d

i  
n

h  
i  
s

h  
a  
n  
d  
s  
;

a

s  
u  
b

t  
l  
e

s  
m  
i  
l  
e

o  
n

h  
i  
s

f  
a  
c  
e

h  
i  
d  
e  
s

h  
i  
s

p  
r  
e  
v  
i  
o  
u  
s

i  
n  
s  
a  
n  
e

e  
x

p  
r  
e  
s  
s  
i  
o  
n  
s  
·

P  
A  
N  
E  
L  
·  
7  
O  
n  
e

q  
u  
a  
r  
t  
e  
r

t  
h  
e

s  
i  
z  
e

o  
f

t  
h  
e

n  
o  
r  
m

a  
l

p  
a  
n  
e  
l  
.

A

m  
i  
d

s  
h  
o  
t  
,

s  
h  
o  
w  
i  
n  
g

t  
h  
e

p  
r  
o  
f  
e  
s  
s  
o  
r

e  
d  
g  
i  
n  
g

h  
i  
s

h  
a  
n  
d

t  
o  
w  
a  
r  
d  
s

t  
h  
e

a  
c  
t  
i  
v  
e

p  
o  
r  
t  
a  
l  
·

P  
A  
N  
E  
L

·  
8  
A  
s

b  
e  
f

o  
r  
e  
,  
C  
A  
R  
U  
N  
E  
n  
o  
w  
l  
e  
a  
n  
s  
i  
n  
h  
o  
l  
d  
i  
n  
g  
t  
h  
e  
p  
r  
o  
f  
e  
s  
s  
o  
r  
,  
s  
a



r  
m

b  
a  
c  
k  
.

T  
h  
e

h  
a  
n  
d

h  
e

u  
s  
e  
s

w  
a  
s

t  
h  
e

o  
n  
e

t  
h  
a  
t

h  
a  
d

b  
e  
e

n  
e  
x  
p  
o  
s  
e  
d

t  
o

t  
h  
e

p  
o  
r  
t  
a  
l  
·

A  
s

C  
A  
R  
R  
U  
N  
E

s  
p  
e  
a  
k  
s

t  
h  
e

p  
r  
o  
f

e  
s  
s  
o  
r

t  
a  
k  
e  
s

a

g  
o  
o  
d

l  
o  
o  
k

a  
t

C  
A  
R  
U  
N  
E  
,

S  
b  
a  
n  
d  
a  
g  
e  
d

h  
a  
n  
d

.

C  
A  
R  
U  
N  
E  
:

I

w  
o  
u  
l  
d  
n  
,

t  
d  
o

t  
h  
a  
t  
.

T  
r  
u  
s  
t

m  
e  
!

\*

\*

\*

P  
A  
G  
E

E  
L  
E  
V  
E  
N

P  
A  
N  
E  
L

·  
i  
N  
o  
r  
m  
a  
l

s  
i  
z  
e  
d

p  
a  
n  
e  
l  
,

m  
i  
d

s  
h  
o  
t  
·

T  
h  
e

s

c  
i  
e  
n  
t  
i  
s  
t

r  
e  
t  
u  
r  
n  
s

t  
o

s  
t  
a  
n  
d

b  
e  
s  
i  
d  
e

t  
h  
e

o  
t  
h  
e  
r  
s  
.

I  
n

t  
h

e  
f  
o  
r  
e  
g  
r  
o  
u  
n  
d  
l  
e  
f  
t  
o  
f  
t  
h  
e  
p  
a  
n  
e  
l  
,  
t  
h  
e  
p  
r  
i  
s  
o  
n  
e  
r  
(  
R  
u  
d  
y

F  
o  
g  
g  
i  
a  
)  
  
i  
s  
  
s  
t  
a  
n  
d  
i  
n  
g  
  
c  
l  
o  
s  
e  
  
t  
o  
  
t  
h  
e  
  
p  
r  
i  
s  
o  
n  
  
o  
f  
f  
i  
c  
e  
r  
s



w  
h  
o

a  
r  
e

w  
a  
t  
c  
h  
i  
n  
g

h  
i  
m

l  
i  
k  
e

a

h  
a  
w  
k

a  
s

h  
i  
s

h  
a  
n  
d  
s

a  
r  
e

f  
r  
e  
e  
d

f  
r  
o  
m

h  
i  
s

h  
a  
n  
d  
c  
u  
f  
f  
s  
.

C  
A  
R  
U  
N  
E

i  
s

s  
t  
a  
n  
d  
i  
n  
g

b  
e  
s  
i  
d

e

t

h

e

e

x

p

e

r

i

m

e

n

t

m

a

k

i

n

g

a

f

e

w

m

i

n

o

r

s

e

n

s

o

r

s

w

e

e

p

s

w  
i  
t  
h

h  
i  
s

m  
a  
n  
u  
a  
l

s  
e  
n  
s  
o  
r

i  
n  
f  
o  
r  
m  
a  
t  
i  
o  
n

d  
e  
v  
i  
c  
e  
.

H  
e

l  
o  
o  
k

s

a  
t

R  
U  
D  
Y

a  
s

h  
e

s  
p  
e  
a  
k  
s

:  
F  
O  
G  
G  
I  
A  
:

I  
f

I

c  
o  
m  
e

t  
h  
r  
o  
u  
g  
h

t

h  
i  
s

a  
l  
i  
v  
e  
,

I

w  
a  
n  
t

a

c  
h  
i  
c  
k  
e  
n

d  
i  
n  
n  
e  
r

b  
e  
f  
o  
r  
e

I

b  
l  
o  
w

t

h  
i  
s

j  
o  
i  
n  
t  
·

P  
A  
N  
E  
L

·  
2  
P  
·  
O  
·  
V

o  
f

F  
O  
G  
G  
I  
A

a  
s

C  
A  
R  
U  
N  
E

g  
e  
s  
t  
u  
r

e  
s  
f  
o  
r  
h  
i  
m  
t  
o  
w  
a  
l  
k  
i  
n  
t  
o  
P  
O  
R  
T  
A  
L  
1  
.  
F  
O  
G  
G  
I  
A  
,  
S  
h  
a  
n  
d  
s  
a



r  
e

i  
n

f  
r  
o  
n  
t

-

p  
a  
l  
m  
s

f  
a  
c  
i  
n  
g

u  
p  
w  
a  
r  
d  
s

-

a  
s

i  
f

h  
e

w  
a  
s

l  
o  
o  
k  
i  
n  
g  
  
a  
t  
  
t  
h  
e  
m  
  
f  
o  
r  
  
t  
h  
e  
  
l  
a  
s  
t  
  
t  
i  
m  
e  
.  
  
T  
h  
e  
  
s  
c  
i  
e  
n  
t  
i  
s  
t  
  
a

t

t  
h  
e

s  
i  
d  
e

l  
o  
o  
k  
i  
n  
g

a  
t

F  
O  
G  
G  
I  
A

w  
i  
t  
h

a

l  
o  
o  
k

o  
f

a  
n  
x  
i  
e  
t

y  
·

P  
L  
E  
A  
S  
E

N  
O  
T  
E  
:

P  
A  
N  
E  
L  
S

3

&

5

a  
r  
e

b  
o  
t  
h

t  
a  
l  
l

p  
a  
n  
e  
l  
s

b  
u  
t

o  
n  
l  
y

o  
n  
e

t  
h  
i  
r  
d

t  
h  
e

w  
i  
d  
t  
h  
s

e  
a  
c  
h  
·

P  
A  
N  
E  
L

4

i  
s

a  
n

e  
l  
l  
i  
p  
t  
i  
c  
a  
l

p  
a  
n  
e  
l

i  
n

w  
h  
i  
c  
h

t  
h  
e

r  
e  
c  
t  
a  
n  
g  
u  
l  
a  
r

b  
a  
c  
k  
g  
r  
o

u  
n  
d

(  
t  
h  
a  
t

w  
o  
u  
l  
d

h  
a  
v  
e

b  
e  
e  
n

w  
h  
e  
r  
e

t  
h  
e

m  
i  
d  
d  
l  
e

r  
e  
c  
t  
a  
n  
g

l  
e

w  
o  
u  
l  
d

b  
e

s  
e  
e  
n  
)

r  
e  
m  
a  
i  
n  
s

b  
l  
a  
c  
k  
.

T  
h  
e

e  
l  
l  
i  
p  
t  
i  
c  
a  
l

p  
a



n  
e  
l  
  
i  
s  
  
a  
n  
  
o  
p  
t  
i  
c  
a  
l  
  
v  
i  
e  
w  
  
f  
r  
o  
m  
  
i  
n  
s  
i  
d  
e  
  
t  
h  
e  
  
p  
o  
r  
t  
a  
l  
.  
  
P  
A  
N

E  
L  
. 3  
T  
a  
l  
l  
p  
a  
n  
e  
l  
,  
s  
i  
d  
e  
s  
h  
o  
t  
a  
s  
F  
o  
g  
g  
i  
a  
b  
e  
g  
i  
n  
s  
t  
o  
s  
t  
e  
p

i  
n  
t  
o  
  
t  
h  
e  
  
p  
o  
r  
t  
a  
l  
.  
  
L  
e  
f  
t  
  
h  
a  
n  
d  
  
a  
n  
d  
  
r  
i  
g  
h  
t  
  
l  
e  
g  
  
f  
i  
r  
s  
t  
,  
  
h

o  
l  
d  
i  
n  
g  
  
h  
i  
s  
  
h  
e  
a  
d  
  
b  
a  
c  
k  
  
u  
n  
t  
i  
l  
  
l  
a  
s  
t  
.  
T  
h  
e  
  
c  
r  
o  
w  
d  
  
i  
n  
c  
l  
u  
d  
i  
n

g

C  
A  
R  
U  
N  
E

s  
t  
a  
n  
d

a  
t

t  
h  
e

f  
a  
r

l  
e  
f  
t

o  
f

t  
h  
e

P  
A  
N  
E  
L  
,

w  
a  
i  
t  
i

n  
g  
·

P  
A  
N  
E  
L  
·  
4

E  
l  
l  
i  
p  
t  
i  
c  
a  
l

i  
m  
a  
g  
e

o  
f

F  
O  
G  
G  
I  
A

-

f  
a  
c  
i  
n  
g

f  
o

r  
w  
a  
r  
d

t  
o  
w  
a  
r  
d  
s

u  
s

-

f  
r  
o  
m

i  
n  
s  
i  
d  
e

t  
h  
e

p  
o  
r  
t  
a  
l  
.

H  
i  
s

b  
o  
d

y

i  
n

i  
n  
s  
i  
d  
e

t  
h  
e

p  
o  
r  
t  
a  
l

a  
n  
d

h  
i  
s

f  
a  
c  
e

b  
e  
g  
i  
n  
s

t  
o

e  
m  
e  
r



g  
e

i  
n

t  
h  
i  
s

s  
h  
o  
t  
.

L  
i  
g  
h  
t

a  
n  
d

c  
o  
l  
o  
u  
r  
s

o  
v  
e  
r  
w  
h  
e  
l  
m

h  
i  
m  
,

h  
i  
s  
  
e  
y  
e  
s  
  
a  
r  
e  
  
s  
c  
a  
t  
t  
e  
r  
e  
d  
  
a  
n  
d  
  
e  
l  
e  
c  
t  
r  
i  
c  
a  
l  
l  
y  
  
c  
h  
a  
r  
g  
e  
d  
  
,  
  
a

n  
d  
  
h  
i  
s  
  
m  
o  
u  
t  
h  
  
i  
s  
  
w  
i  
d  
e  
  
o  
p  
e  
n  
  
a  
n  
d  
  
h  
i  
s  
  
h  
a  
i  
r  
  
i  
s  
  
s  
t  
a  
n  
d  
i  
n  
g

o  
n  
  
e  
n  
d  
  
a  
s  
  
i  
f  
  
h  
e  
  
h  
a  
d  
  
r  
e  
c  
e  
i  
v  
e  
d  
  
a  
  
g  
r  
e  
a  
t  
  
b  
i  
g  
  
e  
l  
e  
c  
t  
r  
i  
c

s  
h  
o  
c  
k  
·

P  
A  
N  
E  
L

·  
5  
T  
a  
l  
l

p  
a  
n  
e  
l  
,

a  
s

P  
A  
N  
E  
L

·  
3

b  
u  
t

o  
n

t  
h  
e

o

t  
h  
e  
r  
  
s  
i  
d  
e  
  
o  
f  
  
P  
O  
R  
T  
A  
L  
  
2  
.  
  
F  
O  
G  
G  
I  
A  
  
e  
m  
e  
r  
g  
e  
s  
.  
  
a  
  
f  
r  
a  
i  
l  
  
s  
p  
e

c  
t  
r  
e  
  
o  
f  
  
t  
h  
e  
  
m  
a  
n  
  
w  
h  
o  
  
o  
r  
i  
g  
i  
n  
a  
l  
l  
y  
  
e  
n  
t  
e  
r  
e  
d  
.  
  
H  
i  
s  
  
h  
a  
i  
r  
  
i

s

s  
t  
r  
a  
i  
g  
h  
t

a  
n  
d

w  
h  
i  
t  
e  
,

a  
n  
d

h  
i  
s

e  
y  
e  
s

a  
r  
e

b  
u  
l  
g  
i  
n  
g

w  
i  
t



h

i  
n

i  
n  
c  
r  
e  
d  
i  
b  
l  
e

b  
l  
a  
c  
k  
n  
e  
s  
s

—

a

v  
o  
i  
d

—

a  
n  
d

h  
e

h  
a  
s

d  
r

o  
o  
l

f  
l  
o  
o  
d  
i  
n  
g

o  
u  
t

o  
f

h  
i  
s

m  
o  
u  
t  
h  
·

H  
i  
s

a  
r  
m  
s

n  
o  
w

s  
l  
a  
y  
i  
n

g

o  
u  
t

o  
f

c  
o  
n  
t  
r  
o  
l

i  
n

f  
r  
o  
n  
t

o  
f

h  
i  
m  
,

p  
a  
l  
m  
s

d  
r  
o  
o  
p  
i  
n  
g

d

O  
W  
N  
.

\*  
\*  
\*

P  
A  
G  
E

T  
W  
E  
L  
V  
E  
P  
A  
N  
E  
L

1  
H  
a  
l  
f

p  
a  
g  
e

p  
a  
n  
e  
l

(  
t  
h

r  
e  
e

t  
i  
e  
r  
s

t  
a  
l  
l  
)  
·

F  
O  
G  
G  
I  
A

n  
o  
w

k  
n  
e  
e  
l  
s

o  
n

t  
h  
e

g  
r  
o  
u  
n  
d

i

n  
f  
r  
o  
n  
t  
o  
f  
t  
h  
e  
p  
o  
r  
t  
a  
l  
w  
h  
i  
c  
h  
i  
s  
n  
o  
w  
f  
a  
d  
i  
n  
g  
f  
r  
o  
m  
p  
o  
w

e  
r  
.

W  
e

s  
e  
e

h  
i  
s

e  
x  
p  
r  
e  
s  
s  
i  
o  
n

o  
f

a  
b  
s  
o  
l  
u  
t  
e

f  
r  
u  
s  
t  
r  
a  
t  
i  
o  
n

-

l  
i  
k  
e

a

s  
i  
l  
e  
n  
t

e  
r  
a

h  
o  
r  
r  
o  
r

m  
o  
v  
i  
e

c  
h  
a  
r  
a  
c  
t  
e  
r

.

T  
h  
e

g  
r



o  
u  
p  
  
o  
f  
  
p  
e  
o  
p  
l  
e  
  
a  
r  
e  
  
a  
l  
l  
  
w  
a  
t  
c  
h  
i  
n  
g  
  
f  
r  
o  
m  
  
b  
e  
h  
i  
n  
d  
,  
  
C  
A  
R  
U  
N  
E

h  
a  
s

h  
i  
s

h  
a  
n  
d  
s

o  
v  
e  
r

h  
i  
s

m  
o  
u  
t  
h  
,

h  
i  
s

e  
y  
e  
s

a  
l  
m  
o  
s  
t

p  
o  
p

p  
i  
n  
g  
  
o  
u  
t  
  
o  
f  
  
h  
i  
s  
  
s  
o  
c  
k  
e  
t  
s  
.  
  
A  
  
s  
c  
i  
e  
n  
t  
i  
s  
t  
  
i  
s  
  
e  
d  
g  
i  
n  
g  
  
f  
o  
r

w  
a  
r  
d

t  
o  
w  
a  
r  
d  
s

F  
O  
G  
G  
I  
A  
·  
S  
C  
I  
E  
N  
T  
I  
S  
T  
:

W  
h  
a  
t

h  
a  
p  
p  
e  
n  
e  
d  
?  
F  
O  
G  
G  
I

A  
:  
I  
T  
'  
S  
  
E  
T  
E  
R  
N  
I  
T  
Y  
  
I  
N  
  
T  
H  
E  
R  
E  
!  
  
P  
A  
N  
E  
L  
.  
2  
H  
a  
l  
f  
  
p  
a  
g  
e  
  
p  
a  
n  
e  
l

(  
t  
h  
r  
e  
e  
  
t  
i  
e  
r  
s  
  
t  
a  
l  
l  
l  
)  
.  
F  
O  
G  
G  
I  
A  
  
f  
a  
l  
l  
s  
  
t  
o  
  
t  
h  
e  
  
g  
r  
o  
u  
n  
d  
,  
  
b  
l

o  
o  
d

s  
e  
c  
r  
e  
t  
e  
s

f  
r  
o  
m

h  
i  
s

m  
o  
u  
t  
h  
,

a  
n  
d

h  
e

l  
i  
e  
s

s  
t  
i  
l  
l  
.

J  
u

s  
t

l  
i  
k  
e

t  
h  
e

m  
o  
u  
s  
e  
.

I  
n

t  
h  
e

b  
a  
c  
k  
g  
r  
o  
u  
n  
d

C  
A  
R  
U  
N  
E

p  
l  
a  
c  
e  
s



h  
i  
s

h  
a  
n  
d  
s

o  
v  
e  
r

h  
i  
s

e  
y  
e  
s

i  
n

d  
i  
s  
m  
a  
y  
.

T  
h  
e

s  
c  
i  
e  
n  
t  
i  
s  
t

w  
h  
o  
  
e  
d  
g  
e  
d  
  
f  
o  
r  
w  
a  
r  
d  
s  
  
f  
a  
l  
l  
s  
  
t  
o  
  
h  
i  
s  
  
k  
n  
e  
e  
s  
  
a  
t  
  
t  
h  
e  
  
s  
i  
g  
h  
t

o  
f  
  
F  
O  
G  
G  
I  
A  
.  
  
T  
h  
e  
  
o  
t  
h  
e  
r  
s  
  
s  
i  
m  
p  
l  
y  
  
s  
t  
a  
r  
e  
  
i  
n  
  
s  
h  
o  
c  
k  
.  
  
T  
H  
E

E  
N  
D